

ATELIER CSS INITIATION

TRAVAIL PERSONNEL SEMAINE 45

1. UN PEU DE MÉNAGE DANS LES SÉLECTEURS

Dans le TP précédent vous avez abondamment testé le codage des couleurs en notation hexadécimale, ainsi qu'à peu près toutes les propriétés des bordures.

Mais l'objet des bordures étant de ne mettre en valeur que quelques éléments, leur usage excessif dans une page nuit à cet objet et n'est pas souhaitable. Si en plus vous y ajoutez des images votre page html risque de devenir une cacophonie illisible.

Je vous propose de revenir à une mise en page plus sobre, c'est-à-dire à un état de votre page antérieur au TP Semaine42. Vous pouvez donc conserver dans votre feuille de style externe les sélecteurs **.Double**, **.CreuxGauche**, **.CreuxDroit**, **.Relief** et **.Rainure**, mais supprimez les applications que vous en avez faites aux éléments de votre page.

Vous pouvez également transférer dans la feuille de style externe, les sélecteurs que vous aviez créés dans la feuille de style interne (entre **<head>** et **</head>**). Gardez cependant les balises **<style></style>** sans contenu pour le moment, car nous les utiliserons.

Enfin, pour ceux qui ont introduit du style en ligne, vous pouvez le supprimer, ce n'était qu'un exercice.

2. ORGANISATION DE VOTRE PAGE

Il faudrait que vous organisiez votre page en trois ou quatre grands chapitres de trois à quatre paragraphes chacun. Pour ceux d'entre vous qui ont multiplié les chapitres, faites des regroupements.

Cette page sera consacrée à l'insertion simple (en attendant d'apprendre l'usage de la propriété **float**) d'images ainsi qu'à l'utilisation et au positionnement d'images d'arrière-plan.

Vous pouvez avoir une vision d'ensemble de la page terminée avec le fichier **Magellan.pdf**.

3. LE DOSSIER IMAGES

Nous allons utiliser 8 à 10 images qu'il vous faudra chercher dans internet en fonction du thème que vous avez choisi et mettre aux dimensions requises. Si ce n'est déjà fait, créez dans votre dossier **MonNavigateur**, un dossier **ImgMonNavigateur** dans lequel vous placerez toutes vos images.

31. LES IMAGES D'ARRIÈRE-PLAN

Nous utiliserons trois images d'arrière-plan :

- 900px*180px, ici elle s'appelle **MagellanStrait.jpg**, elle sera utilisée dans **#EnTête** et **#Pied**.
- 850px*1000px, ici elle s'appelle **Fernao.jpg**, elle sera utilisée pour l'arrière-plan du chapitre qui porte ce nom.

- 850px*500px, ici elle s'appelle **Detroit.jpg**, elle sera utilisée pour l'arrière-plan du chapitre qui porte ce nom.

32. LES IMAGES SOURCES

Il vous faut :

- Une image de 650px*450px.
- Trois à quatre images rectangulaires ou carrées de 100px de haut.
- Deux images proches du carré de 250 à 300px de haut.

Nous allons créer dans la feuille dans style, un sélecteur **img** doté de la propriété marges extérieures : 6px 10px 0 10px.

4. EN-TÊTE ET PIED

Les éléments **#EnTête** et **#Pied** utilisent la même image d'arrière-plan. En jouant sur la propriété **background-position**, nous ferons en sorte que l'arrière-plan de **#Pied** paraissent être la continuité de celui de **#EnTête**, comme ci-dessous.



Il nous faut donc dans la feuille style externe, apporter les quelques modifications ci-dessous aux sélecteurs **#EnTête** et **#Pied**, ainsi qu'aux sélecteurs **h1** et **#Pied h2** (En code, pas en français, cela va sans dire).

Sélecteur	Propriétés
#EnTete	Supprimer la couleur d'arrière-plan Supprimer la couleur de texte Image d'arrière-plan : ImgMagellan/MagellanStrait.jpg Position de l'image d'arrière-plan : par défaut Autres propriétés : sans changement
h1	Couleur de texte : à adapter à votre d'arrière-plan, Ici blanc
#Pied	Supprimer la couleur d'arrière-plan Supprimer la couleur de texte Image d'arrière-plan : ImgMagellan/MagellanStrait.jpg Position de l'image d'arrière-plan : 0px -100px (moins 100) Autres propriétés : sans changement
#Pied h2	Couleur de texte : à adapter à votre d'arrière-plan, Ici bleu

5. LE PREMIER CHAPITRE

file:///1:/AtelierCSS2/CSS2Initiation/TPSem45/Copie%20de%20Magellan.html

LE TOUR DU MONDE DE MAGELLAN ET DE SON SUCCESSEUR ELCANO

LE CONTEXTE HISTORIQUE

Le nom de **Magellan** (1480-1521) est bien connu : on sait qu'il fut le premier **Européen** (en 1520) à emprunter le détroit qui porte désormais son nom, au sud du continent américain, et à traverser l'Océan Pacifique.

On croit en général qu'il fut aussi le premier navigateur à faire le **tour du monde**. Il n'en est rien : il revint en fait à **Juan Sebastián Elcano** (1487-1526) d'achever le voyage. **Magellan**, en effet, mourut avant de parvenir au terme d'une expédition qu'il a l'honneur d'avoir initiée.

NOTA : Par l'ouverture géographique et humaine qu'elle offrit, cette aventure extraordinaire modifia durablement non seulement la politique espagnole et européenne, mais aussi la vie des peuples du Pacifique.

LA QUÊTE DES ÉPICES

Le Moteur Principal

Le moteur principal de l'aventure qui conduisit **Magellan** à accomplir son tour du monde était évidemment la quête des épices (poivre, safran, musc, cannelle, etc.) venant de **l'Inde**, des **Célebes** (archipel situé à l'est de **Bornéo**), de **Sumatra** et des **Moluques**, indispensables sur les tables raffinées de l'Europe pour relever la fadeur de la plupart des plats, mais ont les prix étaient parfois prohibitifs, surtout depuis que les **Turcs** contrôlaient la Méditerranée orientale.

Ces épices, toutes les nations européennes s'y intéressaient. Venise et Gênes en faisaient le commerce avec les ports d'Alexandrie et de Constantinople, le roi d'Angleterre Henri VII envoya à leur recherche Giovanni Caboto, que les Anglais appelèrent John Cabot, qui estimait qu'on pouvait y arriver par le nord de l'Amérique – expédition qui le mena aux froids rivages de Terre-Neuve; les Catalans en importaient depuis Beyrouth ou la Syrie; les Portugais choisirent la voie africaine, s'établirent à Calicut, Goa et Ormuz, puis à Malacca en 1511, et atteignirent enfin les Moluques en 1512: Lisbonne devint alors la capitale européenne des épices, mais la route vers ces précieuses denrées était longue et périlleuse.

La Découverte De La Mer Du Sud

Grâce à la «découverte» de la Mer du Sud l'année suivante, par Vasco Núñez de Balboa on imagina qu'il serait peut-être possible d'éviter ce long chemin. Mais il fallait trouver le passage: plusieurs navigateurs, espagnols, portugais ou anglais, le cherchèrent en vain le long des côtes de l'Amérique septentrionale ou centrale puis, en 1516, Juan Díaz de Solís, chef-pilote de la Casa de Contratación depuis 1512, descendit jusqu'à 35° sud et arriva dans une Mar Dulce, «mer d'eau douce» (appelée plus tard Río de la Plata) sur les rives de laquelle il trouva la mort.



Comme ses contemporains, suivant les géographes grecs Ératosthène ou Strabon, Magellan pensait que les continents étaient de gigantesques îles, et que l'Amérique devait avoir plus ou moins la même forme effilée à son extrémité méridionale que l'Inde: comme Bartolomeu Dias qui, en 1487, avait contourné la pointe de l'Afrique et pénétré dans l'océan Indien, en longeant la côte du Nouveau Monde vers le sud, il trouverait le passage vers l'autre mer. Cette idée s'inscrivait en outre dans les limites de souveraineté fixées à l'Espagne et au Portugal par les bulles d'Alexandre VI (1493) et par le traité de Tordesillas (1494): la séparation virtuelle entre les deux nations rivales passerait à 370 lieues à l'ouest du Cap Vert, pour ce qui était de l'Atlantique, mais rien n'était précisé quant à l'«anti-méridien» (on sait aujourd'hui qu'il passait par le nord-ouest de la Nouvelle-Guinée).

Les Espagnols, comptant également sur l'impossibilité de calculer la longitude des îles Moluques, pouvaient s'estimer autorisés à les atteindre par l'ouest. C'est dans ce contexte que s'inscrit l'initiative individuelle de Magellan.

PAR ANNIE BAERT Agréée d'espagnol. Docteure en études ibériques

Dans ce premier chapitre nous aurons uniquement à insérer l'image de 650px*450px en position centrée au milieu du texte.

La solution consiste à placer l'élément `` dans un «élément `<p>` `</p>` auquel vous aurez attribué soit par du style en ligne, soit par une classe que vous aurez créée pour l'occasion, la propriété alignement du texte : centré.

L'élément `` ayant un comportement **inline** se positionnera comme du texte. Je vous laisse, bien entendu, le plaisir de traduire cela en code.

6. LE SECOND CHAPITRE

file:///I:/AtelierCSS2/CSS2Initiation/TPSem45/Copie%20de%20Magellan.html

LE TOUR DU MONDE DE MAGELLAN ET DE SON SUCCESSEUR ELCANO

FERNÃO DE MAGALHÃES

Fernão de Magalhães était né en 1470 ou 1480 au Portugal (où différentes localités revendiquent de l'avoir vu naître), dans une famille de petite noblesse pauvre. Orphelin à l'âge de 11 ans, il devint page de la reine Leonor de Lancaster, et c'est peut-être le spectacle de l'escale que fit Christophe Colomb à Lisbonne en mars 1493 qui éveilla son désir d'aventures.

L'expérience Nautique

Il acquit une solide expérience nautique en naviguant autour de l'Afrique (Tanzanie, Mozambique, Kenya, Madagascar) jusqu'à l'Inde sous les ordres du premier vice-roi de l'Inde Francisco de Almeida en 1505, de Nuno Vaz de Pereira en 1506 et du général Diogo Lopes de Sequeira en 1508, prenant part à de rudes combats contre les indigènes au cours desquels il sauva la vie de de Sequeira et du capitaine Francisco Serrão. Il participa ensuite avec le nouveau vice-roi Afonso de Albuquerque à la conquête de Goa – qui fut, de 1510 à 1961, la capitale de l'Inde portugaise et de Malacca, qui resta sous la bannière du Portugal pendant 130 ans.

Le Retour Au Portugal

Revenu au Portugal, il s'engagea dans la grande expédition africaine de Jaime de Braganza



(1512-1514): il fut sérieusement blessé au Maroc puis accusé d'irrégularités dans le partage d'un butin pourtant Pigafetta, un témoin majeur de l'expédition conduite par Magellan, dit de lui qu'il «avait fait plusieurs voyages en la mer océane où il s'était comporté très honnêtement et en homme de bien» (96). Le roi Dom Manuel lui refusa la récompense qu'il estimait avoir méritée, et il tomba en disgrâce. C'est alors qu'il reçut des nouvelles de son ami Francisco Serrão, désormais établi aux Moluques, qui lui en vantait les richesses, le pressant de venir le rejoindre. S'il ne songea pas à s'y installer, il déduisit du courrier de son lointain ami qu'elles se trouvaient dans la «partie espagnole» de la planète et conçut l'idée de les atteindre par l'ouest, après avoir renoncé à sa nationalité, il alla soumettre son projet à Charles Ier (le futur Charles Quint), son nom s'hispanisa et les Espagnols l'appelèrent Hernando de Magallanes.

À Séville

Il vint à **Séville** en compagnie de son compatriote le navigateur et cosmographe Ruy Faleiro, avec qui il rédigea son projet de «découverte des îles des Épices» destiné au roi d'Espagne. Là, il fit la connaissance d'un autre Portugais, Diego de Barbosa (titulaire d'une charge importante aux Arsenaux du Roi), qui lui donna la main de sa fille Beatriz, l'introduisit à la **Casa de Contratación** dont le factor (inspecteur) Juan de Aranda lui apporta son aide. Son beau-père lui obtint également une audience royale à Valladolid en janvier 1518. C'est ainsi que furent signées des capitulations (une sorte de contrat) entre Charles Ier et les deux requérants, qui se réservaient le cinquième des bénéfices obtenus sur les marchandises rapportées des îles, tandis que la Couronne prendrait à sa charge l'armement des navires.



Les craintes étaient grandes du côté portugais: on voyait d'un mauvais oeil cette tentative de concurrence coloniale et commerciale, au point que l'on songea même à éliminer physiquement le navigateur, mais on redoutait aussi son entreprise du côté espagnol, où s'insinuaient les soupçons alimentés par l'origine portugaise, donc étrangère, de l'auteur de ce projet. Deux appuis de poids vinrent opportunément du riche marchand Cristóbal de Haro, agent des banquiers d'Augsbourg, les Fugger (qui facilitèrent l'élection de Charles comme empereur, sous le nom de Charles Quint), et de Juan Rodríguez de Fonseca, le tout-puissant évêque de Burgos, qui dirigeait, depuis l'Espagne, les affaires des Indes.

PAR ANNIE BAERT Agitée d'espagnol. Docteur en études ibériques

Ce chapitre doit comporter des éléments `<p> </p>` d'une largeur de 70% qui dégagent un espace à droite. Nous avons créé pour cela un sélecteur imbriqué qui s'appelle ici `#Fernaop`.

Si vous ne l'avez pas fait dans votre page créez ce sélecteur en l'adaptant bien entendu à l'id de l'élément `<div> </div>` dans lequel vous le placerez.

61. L'IMAGE D'ARRIÈRE-PLAN

L'enjeu consiste ici, en jouant sur les valeurs de la propriété **background-position**, à faire apparaître la partie remarquable de l'image d'arrière-plan dans la zone vide de la `<div>`.

Dans notre page **Magellan.html**, nous sommes dans la `<div id="Ferna0">` et l'URL de l'image d'arrière-plan est **ImgMagellan/Ferna0.jpg**. Nous faisons apparaître le visage de Magellan en attribuant les valeurs **260px 0** à **background-position**. Il vous faudra bien entendu, adapter cela à votre navigateur.

62. LES P'TITES IMAGES

Dans notre page **Magellan.html**, nous insérons deux images dans le texte mais vous pouvez en mettre plus si cela vous chante dans votre page.

- L'image **Braganza.png** a des dimensions de **200*236px** nous réduisons sa largeur à **100px** par du style en ligne. C'est un exemple d'utilisation de la propriété **width**.
- L'image **Contratacion.jpg** a une hauteur de **100px**, nous l'insérons dans le texte sans modification.

7. LE TROISIEME CHAPITRE

file:///I:/AtelierCSS2/CSS2Initiation/TPSem45/Copie%20de%20Magellan.html

LE TOUR DU MONDE DE MAGELLAN ET DE SON SUCCESSEUR ELCANO

D'ESPAGNE EN AMÉRIQUE

La Flotte



La flotte comprenait cinq navires, Trinidad (110 tonneaux), San Antonio (12 b), Concepción (90 b), Victoria (85 Tx) et Santiago (75 Tx), sur lesquels embarquèrent environ 240 hommes, dont la plupart (139) étaient des Espagnols, principalement andalous, basques, castillans et galiciens; mais il y avait aussi 41 Portugais, 21 Italiens, 19 Français, des Flamands, des Allemands, des Noirs et deux Malais, esclaves de Magellan, destinés à servir de «truchements» (interprètes) aux îles des Épices.

La Casa De Contratación

Outre les documents conservés par la Casa de Contratación de Séville, on connaît l'histoire de ce voyage grâce à plusieurs sources: d'une part, les journaux de Francisco Albo, d'origine française, embarqué sur la Trinidad puis pilote de la Victoria, de Ginés de Mafra, marin de la Trinidad, et de Martín de Ayamonte, mousse de la Victoria; de l'autre, le célèbre récit du Lombard **Antonio Pigafetta (1491-1534)**, récemment arrivé en Espagne dans l'ambassade envoyée par le pape Léon X et attiré par l'aventure – après son retour, il rédigea *Primo Viaggio intorno al Mondo*, qui connut de nombreuses éditions.



Nous emprunterons de nombreuses citations à cet observateur qui déclare en tête de son récit (p. 95):

«connaissant tant par la lecture de plusieurs livres que par les rapports de nombreuses personnes clercs, [...] les très grandes et épouvantables choses de la mer océane, je décidai [...] d'expérimenter et d'aller voir de mes propres yeux une partie des dites choses car en naviguant sur l'océan on observe des choses admirables.»

Ultérieurement, des chroniqueurs Antonio de Herrera, Gonzalo Fernández de Oviedo, Francisco López de Gómara, Pierre Martyr d'Anghiera – recueillirent les souvenirs des navigateurs ou de leurs proches.

L'Escale Aux Canaries



Après avoir juré loyauté au roi et reçu l'étendard royal dans l'église de Santa María de la Victoria à Séville, le 24 juillet 1519, Magellan appareilla le 10 août et se dirigea vers les Canaries, où il fit une brève escale avant d'entreprendre la traversée de l'Atlantique.

Tout le voyage fut marqué par un climat de défiance qui dressa les Espagnols contre leur commandant portugais, au sujet duquel Pigafetta écrivit clairement: «Les patrons et capitaines des autres navires de la flotte ne l'aimaient point, j'en ignore la raison sinon que lui, Capitaine général, était portugais et eux espagnols ou castillans, lesquels de longtemps sont de quelque partialité et malveillance les uns avec les autres.» (Pigafetta 96-97) Il faut ajouter que Magellan gouverna toujours seul, sans jamais prendre l'opinion de ses subordonnés, ce qui les vexa profondément.



La flotte toucha le continent américain à la fin décembre près de l'actuelle Recife, au Brésil, par environ 8° de latitude sud, et entreprit de la longer consciencieusement vers le sud «toujours côtoyant cette terre vers le pôle antarctique» (Pigafetta 108), entrant dans toutes les baies qui pouvaient ressembler à l'ouverture du passage recherché.

PAR ANNIE BAERT Agréée d'espagnol. Docteur en études ibériques

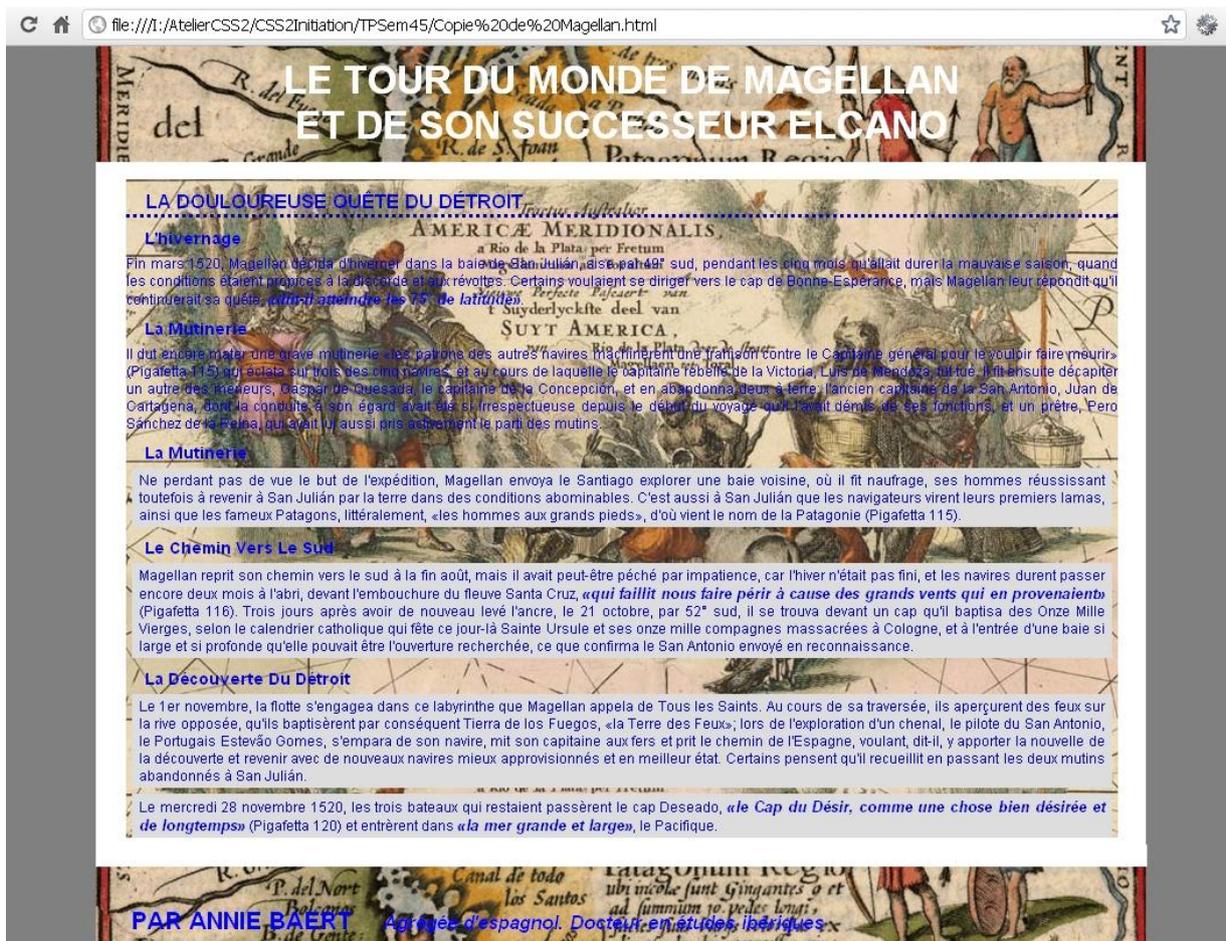
Dans la feuille de style **StyleMagellan.css**, nous allons légèrement modifier les couleurs d'arrière-plan, de bordure et de texte des sélecteurs **#Amerique h2**, **#Amerique h3** et **#Amerique p**.

Sélecteur	Propriétés
#Amerique h2, #Amerique h3	Couleur de texte : #005200 Couleur de bordure : #005200
#Amerique p	Marge intérieure : 6px Couleur d'arrière-plan : #ffd2de Couleur de texte : #005200

Puis nous insérerons dans le texte les quatre images **Caravelle.jpg**, **Pigafetta.jpg**, **SMVictoria.jpg**, **Recife.jpg**.

Vous adapterez ces sélecteurs et ces images aux caractéristiques de votre page personnelle.

8. LE QUATRIEME CHAPITRE



Dans cette `<div id="Detroit">` nous allons appliquer une image d'arrière-plan **Detroit.jpg**, une couleur de texte bleue et une couleur de bordure h2 bleue.

Là encore vous rechercherez une image et des couleurs adaptées à votre page personnelle.

Sélecteur	Propriétés
#Detroit	Image d'arrière-plan : ImgMagellan/ Detroit.jpg Couleur de texte : #00d
#Detroit h2	Couleur de bordure : #00d

On réalise à la suite de ces modifications, que le texte n'est guère lisible, c'est le problème inhérent aux images d'arrière-plans.

Pour améliorer la lisibilité du texte, nous allons donc créer une class **.Gris** que nous appliquerons aux éléments `<p></p>` de la `<div id="Detroit">`.

Sélecteur	Propriétés
.Gris	Couleur d'arrière-plan : #ddd Marges extérieures : 5 px Marges intérieures : 3px 6px

NOTA : N'oubliez pas que toutes les propriétés décrites ici en français, doivent bien entendu être traduites en code.